

Ekskluzivno

Dino Dervišhalidović Merlin za „Dnevni avaz“

Album 'Burek' otvara mnoge moje životne dileme i pitanja

Ono što smatram najvećim profitom u radu na ovom albumu jeste prijateljstvo s Edom Zankijem • Zar su igdje Bosna, Sarajevo, Mujo, Suljo i Fata ljepši nego što su u mojim pjesmama • Postoji bitna razlika između Joksimovićevog dolaska u Sarajevo i mog odlaska u Beograd

Dino Merlin: Burek je jedan od autentičnih bosanskih kulturnih fenomena



Razgovarala: Dženana BUREK

Dino Dervišhalidović Merlin završio je četverogodišnji rad na novom CD-u pod nazivom „Burek“. Promocija „Bureka“ dogodit će se 10. juna u rezidenciji Konak u Sarajevu.

Rijetki sretnici koji su imali priliku čuti neke od numerata jedinstveni su u ocjeni da je novim albumom Merlin dostigao vrhunac karijere i postavio autorske i produkcijske standarde koji će biti zadugo nedostižni na prostoru jugoistočne Evrope.

Povodom izlaska novog CD-a Dino Merlin dao je ekskluzivni intervju za „Dnevni avaz“.

□ **Odmah na početku, zašto se Vaš novi album zove Burek?**

Neodoljiv naziv

- Taj mi je naziv od početka bio neodoljiv. Burek je jedan od autentičnih bosanskih kulturnih fenomena. Istovremeno, on reflektira neke od osnovnih odlika našeg mentaliteta. Kod nas skoro da ne možete naći dva čovjeka koja se slažu o istome, pa tako ni o bureku, kakav je to pravi burek i gdje se, naprimjer, može pojesti najbolji burek. Tu onada dolazi nana kao referenca.

Ali ono što je važnije jeste da je burek standardno dobar stotinama godina. A ako je nešto tako dugo dobro, onda se to zove klasika i kontinuitet. I na kraju, što je za nas ovdje najvažnije,

□ **Na albumu saradujete s brojnim muzičarima, radi se o desetinama umjetnika sa svih strana svijeta. Kako je došlo do tako brojnih saradnji i kakvi su Vas motivi pokretali u tome?**

- Osnovni motiv je moja radoznalost i želja da idem dalje. Ono što me oduševljava jeste činjenica da pravi umjetnici lahko saraduju jedni s drugima. Tako sam saradnike tražio širom svijeta, na egzotičnim mjestima, pa i na onima koja su na prvi pogled neočekivana.

Zamisao mog koproducenta Srdana Kurpija, Sarajlije koji živi i radi u Londonu, bila je: „Dovedimo vrhunske umjetnike u najljepšu zemlju na svijetu, ali zemlju u koju se ulazi na vlastitu odgovornost, pokazimo im to čudo - burek i naučimo ih bosanski!“

„Mostarsku“ ću otpjevati na Starome mostu

□ **U Mostaru se 23. jula otvara obnovljeni Stari most. Idete li u Mostar?**

- Tog dana u Mostaru bioh kao građanin ove zemlje, bez obzira na to da li me ko pozvao ili ne. Mislim da su tog dana u Mostar više nego pozvani svi dobromjerni ljudi. S obzirom na to da imam poziv od organizatora, to shvatam kao želju Mostaraca da budem s njima u trenutku njihovog ponosa i to smatram privilegijom. Tom prilikom planiram otpjevati pjesmu „Mostarska“.

□ **Besplatno ili za honorar?**

- To ću za Mostarce učiniti bez naknade, jer sam tu pjesmu njima i napisao. Kada sam to učinio, nisam pomišljao na novac, ne znam

zašto bih sada mislio o tome.

□ **Šta mislite o inicijativi da povodom obnavljanja mosta svi umjetnici nastupe besplatno?**

- Mislim da je plemenita, ali i nerealna, jer kako kaže naš narod - džaba je najsкупlje. Ukoliko tražite od muzičara da svira ili od glumca da glumi, onda tražite od profesionalca profesionalni angažman, te se jedna realna finansijska naknada za takav angažman podrazumijeva.

Ja ću nastupiti bez honorara iz razloga koje sam već objasnio. Medutim, potpuno je legitiman zahtjev umjetnika da budu plaćeni.

burek je finalni proizvod, a to je nešto što ovoj zemlji nedostaje, jer smo u ekonomskom svijetu poznati po „obori balvan industriji“. Kvalitet, a ne sporadične eksplozije kreativnosti, ono je što nam treba. Naravno, važno je i to da nas burek okuplja za isti sto.

Album „Burek“ otvara mnoge moje životne dileme i pitanja, a moj recept za idealan burek sadrži 15 osnovnih sastojaka. Sama pjesma „Burek“ direktno je inspirirana stihovima Nenada Veličkovića iz knjige „Poezija remonizma“, koju toplo preporučujem.

□ **Pjesma s Edom Zankijem prva je s tog albuma koju smo čuli?**

- To što je ona bila prva, desilo se slučajno. „Verletzt“ je pjesma napravljena za njemačko tržište i nekako se sama od sebe, takoreći, prelila u Bosnu.

Edo Zanki velika je njemačka zvijezda i na tamošnjoj muzičku scenu donio je novi senzibilitet, ono što se u muzici obično naziva soul, a pjesma „Verletzt“ donijela mi je i prvi ugovor za „Sony Music“, jednu od vodećih svjetskih kuća, na šta sam posebno ponosan.

Biram samo najbolje

□ **Kako Vam je pošlo za rukom da okupite brojne i uspješne goste i saradnike? Postoji li neka tajna?**

- Nema tu nikakve tajne. Za sreću su potrebni mišići - kako glasi jedan stih na mom novom albumu. Biram samo najbolje! Sa svima koji su učestvovali u pravljenju „Bureka“ saradivao sam na profesionalan način te sam na isti način i s istim motivima prilazio svima. Ono što smatram najvećim profitom u radu na ovom albumu jeste prijateljstvo s Edom Zankijem.

□ **Na Vašem novom albumu jedna od pjesama je i duet sa Željkom Joksimovićem. Šta imate reći u vezi s tim?**

- Šta god da kažem, jednjima je pre-malo, drugima previše. A ako ništa ne

kažem, reći će - vidi ga, ušutio se!

Istina je da me prije više od godinu nazvao Željko Joksimović i izrazio želju da uradimo nešto zajedno. Znao sam ga kao talentovanog muzičara i profesionalca, koji godinama pjeva po Sarajevu i ostalim bh. gradovima, uz veliku posjećenost koncerata, koji je slušan i gledan na radio i TV stanicama, a iz razgovora s njim vidio sam da je to jedan duhoviti i, što bismo rekli, regularan momak. Samim tim nisam imao nikakve rezerve prema toj saradnji, što sam mu i rekao.

Medijska manipulacija

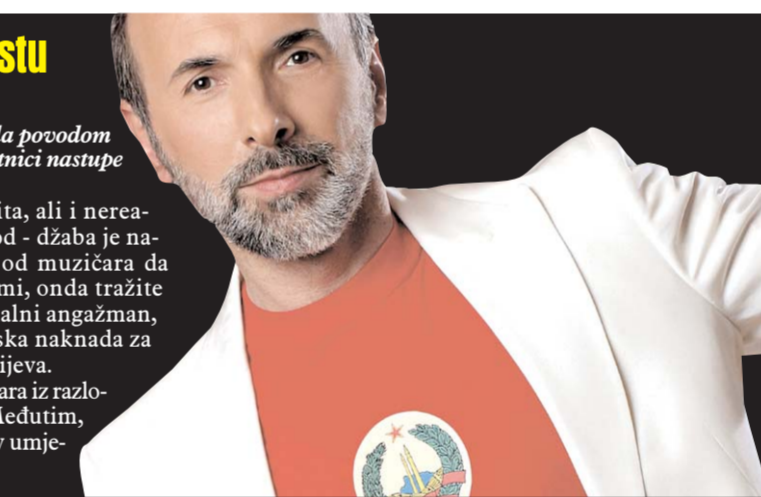
Željko je napisao lijepu pjesmu, a ja sam uradio tekst. I to je jedna od sedam saradnji koje imam na ovom albumu.

dne benigne izjave napravili slučaj. Čini se da su se neki novinari predali u borbi protiv velikih tema pa radije opijaju narod ovim lakšim, estradnim.

Iako nemam ništa protiv da svačije ponašanje bude kritički posmatrano, jer ko stalno zaokuplja pažnju javnosti mora biti spreman na to da i njega javnost stalno propituje. Možda je ispalo da je Željko malo drčan i ne da na svoje, ali nisam ni ja njemu nepoznat. Ne dam ni ja na svoje. Baš zato i trebamo komunicirati i saradivati kao ljudi koji je sudbina izabrala da žive u miru i jedni pored drugih. A o tome i govori pjesma „Supermen“.

□ **Šta mislite hoće li Vam Bosanci zamjeriti na tom duetu?**

- Neće, jer znaju da sve što sam ra-



□ **Jedna od njegovih izjava izazvala je kontroverzne reakcije...**

- Znam za tu izjavu i moram reći da ne bih želio tumačiti ničije izjave osim svojih. Koliko je meni poznato, Joksimović je eksplicitno u više navrata kazao kako je došlo do te izjave i pokazao da je ustvari žrtva medijske manipulacije, da ta izjava ima komičnu notu i da on ni u kom slučaju nije imao namjeru nikoga uvrijediti, što mi je lično i potvrdio.

Iznenadilo me, međutim, s kolikom su strašću i brzinom mediji odjednom objavili te izjave.

Aliji sam u bolnicu odnio čokoladu „Volim te“

□ **Kako danas gledate na kontrolu s Vašom pjesmom „Da te nije Alija“?**

- Postoje dvije greške u priči o toj pjesmi. Jedna je kriva interpretacija moje izjave objavljene u novinama, a druga je moja šutnja u povodu te izjave. Istina je da sam tu pjesmu posvetio Aliji Izetbegoviću, ali i Aliji Miladinu i svima onima koji su bili ujedinjeni u borbi protiv zla i nepravde koji su nam činjeni.

□ **Poznato je da Vas je rahmetli Alija Izetbegović primio u bolnici prije Vašeg odlaska na prošlogodišnju turneju po Americi. O čemu ste tada razgovarali?**

- Bio sam kod njega i vodili smo prijatan razgovor. Bio sam ponovo fasciniran njegovom smirenošću i optimizmom. Detalje tog iskrenog susreta, ako dozvolite, zadržao bih za sebe.

□ **Jeste li mu nešto kupili kada ste otišli u posjetu?**

- Jesam.

□ **Možemo li znati šta?**

- Možete. Kilogram krušaka i čokoladu „Volim te“.



Merlin: Pred očima svojih navijača

ljepši nego što su u mojim pjesmama? Zato sam siguran da te pjesme neće nikoga razočarati, jer one sa sobom nose konkretne poruke.

Vrlo često zaboravljamo da je važnija umjetnost od umjetnika koji je stvara, pa tako su i pjesma „Supermen“ i njena poruka važniji od nas koji je pjevamo. A ja želim svojoj publici poručiti sljedeće: Sve što je prošlo, daleko je, sve što dolazi, blizu je.

Pospremito sva ratna iskustva, ma kako ona bolna bila, u poseban kutak, tako da su nam uvijek na vidiku, da ih nikad ne zaboravimo, jer kao što sam napisao u jednoj pjesmi, zaborav ništa drugo nije nego odloženo sjećanje. Ali skinimo sepete i vrece rata s leđa, jer taj teret ne možemo prenijeti u beskraju.

Konkurencija s naše lijeve i desne strane utrk u Evropu trči u sportskoj opremi, a mi tu trku trčimo s vrecama na leđima, da ne kažem šupljih cipela i poderanih čarapa. Ako nastavimo ovim tempom, šta mislite ko će na cilj stići posljednji? Mi itekako znamo ko nam je kriv za šta, ali još ne znamo za šta smo sami sebi krivi, po onoj arapskoj „Kamila nikad ne vidi svoju grbu“.

□ **Da niste malo pretjerano samouverjeni?**

- Ne, nikako. Možda to samo tako izgleda. Sve ove godine neprestano sam pred očima svojih navijača. Ne mislite valjda da se publici može podvaljivati 20 godina? Oni odlično znaju da li ste iskreni ili se pretvarate.

Nadam se da nikoga neću uvrijediti, ali ja sam vjerovatno jedini bosanski umjetnik koji potroši četiri godine i jedno malo bogatstvo na pripremu i snimanje albuma. Razmislite zašto to radim. Pa zato što imam golemu odgovornost pred sobom, a Boga mi, i pred svojom publikom. Svaki svoj album zidam vlastitim emocijama i životom i ništa na „Bureku“ nije slučajno. Ja sam jednostavan čovjek - biram samo najbolje.

Brojne ponude

□ **Joksimović je nedavno izjavio da će za gostovanje na Vašem koncertu u Sarajevu tražiti reciprocitet Vašim gostovanjem na njegovom koncertu u Beogradu.**

- Željko je zaista vrlo drag momak. Ali moram odmah reći da postoji bitna razlika između njegovog dolaska u Sarajevo i mog odlaska u Beograd. Kao što znate, on već godinama pjeva po Bosni i u Sarajevu, a ja u Srbiji nisam bio već četrnaest godina. Njegovo gostovanje na mom koncertu, ukoliko bi se i dogodilo, ne bi bilo nikakvo čudo, dok se takvo nešto ne bi moglo reći za moj odlazak u Beograd.

□ **Znamo da je bilo više ponuda i poziva za Vaš odlazak u Beograd, a bit će ih još više. Idete li ili ne?**

- Vi baš navalili... Javna je tajna

Dueti s najvećim zvijezdama

Edo Zanki

Pjevao i s Tinom Turner

Njemački umjetnik svoju muzičku karijeru započeo je prije nekoliko decenija. Kao pjevač, kompozitor, aranžer i producent, saradivao je s velikim muzičkim zvijezdama poput Tine Turner, Herberta Grenemajera, Ksavijera Naidua, a jedan je od članove kulturne njemačke grupe „Söhnen Mannheims“. Predavač je na prvoj njemačkoj pop akademiji u Manhajmu. Osim na „Bureku“, pjesma



Zanki: Veliki njemački umjetnik

„Verletzt“, koju je otpjevao u duetu s Dinom Merlinom, našla se i na kompilaciji Sony Musica „Zeichen der Zeit“ (Znakom vremena).

Nina Badrić

Pretplaćena na Porin

Danas jedna od najvećih zvijezda hrvatske muzičke scene, rođena je u Zagrebu 1972. Pjevanjem se bavi od svoje devete godine. Profesionalnu karijeru započinje u dvadesetogodišnjosti, kada je potpisala prvi profesionalni ugovor. Na hrvatskom izboru za pjesmu Evro-

Badrić: Zvijezda iz Hrvatske

vizije predstavila se 1992. numerom „Ostavljam te“. Dvije godine kasnije, nakon snimljenog albuma „Godine nestvarne“, odlazi u London i snima album „Personalit“. Taj album 1997. i 1998. bio je najprodavaniji u Hrvatskoj, a za njega je osvojila dva Porina i mnoge druge nagrade.

Njena verzija pjesme „I'm So Excited“ imala je veliki uspjeh na evropskim top-listama na kojima se probila do prvog mjesta, što ju je učinilo jedinom hrvatskom pjevačicom koja je ostvarila međunarodni uspjeh. Nastupala je sa svjetski poznatim umjetnicima poput „East 17“ ili Džozelina Brauna. Pjesme s njenog trećeg albuma „Unique“ i četvrtog „Nina“ proglašavane su pjesmama godine, ne samo u Hrvatskoj, već i u susjednim zemljama.

Samo za svoj aktuelni album „Ljubav“, ove godine Nina Badrić osvojila je čak pet nagrada Porin.

Željko Joksimović

Poturda na Eurosongu

Već u svojoj dvanaestogodišnjoj karijeri, dobio je prvo međunarodno muzičko priznanje - proglašen je najboljim mladim harmonikašem Evrope. Od tada, pokazao je izvanredan talent i danas svira jedanaest muzičkih instrumenata.

Njegova karijera, međutim, startala je znatno kasnije. Tokom 1999. objavio je debi album, nakon kojeg su uslijedila još tri nasaća zvuka. Prošle godine snimio je kompilaciju s najvećim hitovima u svojoj dosadašnjoj karijeri. Joksimovićeva pjesma „Lane moje“ na Eurosongu u Turskoj osvojila je drugo mjesto, a već nekoliko mjeseci jedan je od udarnih hitova, ne samo u zemljama



Joksimović: Karijera u usponu

bivše Jugoslavije, već i širom Evrope.

Kao pjevač i tekstopisac, osvojio je brojne nagrade na muzičkim festivalima, a uspješno je komponirao i muziku za pozorišne predstave.

nađen nekom vrstom ravnodušnosti bh. političara i domaće javnosti. Blagi i stidljivi komentari u vezi s tim dodatno su me isprovocirali. Redizajn grba SR BiH uradio je kreativni tim agencije „Fabrika“. Oni su dva dimnjaka s tog grba zamijenili sa dvije munare. To je bio rezultat potrebe da nešto učinimo, a i ta majica mi dobro stoji.

Stanje na političkoj sceni Slovenije pa i Evrope govori samo za sebe. Pita sam se kako u jednoj demokratskoj zemlji, u trenutku kad postaje punopravni član Evropske unije, a zahvaljujući visokom stepenu demokratije i ljudskih prava, može biti problem izgradnja jednog vjerskog objekta.

Moja akcija u vezi s tim nije poruka, već je pitanje - da li se iza jedne takve situacije krije neka poruka. Da li je slučajnost što je rat u BiH morao trajati toliko dugo, u srcu te iste Evrope? Da li je slučajnost što je polje države nedavno primljeno u Evropsku uniju? I da li je slučajnost što jedan vjerski objekt može postati socijalni problem?

To je nastalo kao rezultat moje potrebe da reagiram na tzv. problem u vezi s izgradnjom jednog vjerskog objekta u Sloveniji. Bio sam izne-